

**REGULAMIN WYNAGRADZANIA
pracowników Warmińsko - Mazurskiej Filharmonii
im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie**

§ 1

Regulamin Wynagradzania, zwany dalej „Regulaminem” ma zastosowanie do pracowników Warmińsko - Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie (dalej – „Filharmonia”), zatrudnionych na podstawie umowy o pracę.

§ 2

W Filharmonii obowiązuje czasowo-premiowy system płac.

§ 3

1. Wynagrodzenie pracownika składa się z wynagrodzenia zasadniczego przewidzianego dla danego stanowiska pracy oraz dodatku za wieloletnią pracę. Pracownik może otrzymać również inne składniki wynagrodzenia, zgodnie z niniejszym Regulaminem.
2. Wynagrodzenie za pracę i jego składniki ustala w imieniu pracodawcy Dyrektor Naczelny lub Dyrektor Naczelny i Artystyczny (zwanym dalej Dyrektorem).

§ 4

1. Pracownicy otrzymują wynagrodzenie zasadnicze wynikające z tabeli wynagrodzeń dla poszczególnych stanowisk, według stawek miesięcznych.
2. Tabela wynagrodzeń zasadniczych dla poszczególnych stanowisk stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
3. Pracownikowi zatrudnionemu w niepełnym wymiarze czasu pracy przysługuje wynagrodzenie zasadnicze i inne składniki wynagrodzenia w wysokości proporcjonalnej do wymiaru czasu pracy określonego w umowie o pracę.

§ 5

1. Pracownikowi przysługuje dodatek za wieloletnią pracę w wysokości wynoszącej po pięciu latach pracy 5% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego. Dodatek ten wzrasta o 1% za każdy dalszy rok pracy aż do osiągnięcia 20% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.
2. Do okresów pracy uprawniających do dodatku za wieloletnią pracę wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie przepisów odrębnych podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze.
3. Dodatek za wieloletnią pracę jest wypłacany w terminie wypłaty wynagrodzenia:
 - 1) począwszy od pierwszego dnia miesiąca kalendarzowego następującego po miesiącu, w którym pracownik nabył prawo do dodatku lub wyższej stawki dodatku, jeżeli nabycie prawa nastąpiło w ciągu miesiąca;
 - 2) za dany miesiąc, jeżeli nabycie prawa do dodatku lub wyższej stawki dodatku nastąpiło pierwszego dnia miesiąca.
4. Dodatek za wieloletnią pracę przysługuje pracownikowi za dni, za które otrzymuje wynagrodzenie, oraz za dni nieobecności w pracy z powodu niezdolności do pracy wskutek choroby albo konieczności osobistego sprawowania opieki nad dzieckiem lub chorym członkiem rodziny, za które pracownik otrzymuje z tego tytułu zasiłek z ubezpieczenia społecznego.
5. Jeżeli pracownik pozostawał równocześnie w więcej niż jednym stosunku pracy, do okresu pracy uprawniającego do dodatku za wieloletnią pracę wlicza się jeden z tych okresów.

§ 6

1. Pracownicy zatrudnieni na stanowiskach kierowniczych i stanowiskach samodzielnych, kierujący zespołami pracowniczymi, mają prawo do dodatku funkcyjnego.

2. Warunkiem przyznania pracownikowi dodatku funkcyjnego jest zatrudnienie na stanowisku, o którym mowa w ust. 1, lub innym związanym z kierowaniem zespołem przewidzianym w regulaminie organizacyjnym Filharmonii.
3. Przy ustalaniu wysokości dodatku funkcyjnego uwzględnia się w szczególności:
 - 1) zakres wykonywanych zadań,
 - 2) zakres odpowiedzialności na danym stanowisku,
 - 3) zakres uprawnień do podejmowania decyzji,
 - 4) poziom samodzielności niezbędnej do wykonywania zadań,
 - 5) liczbę podległych pracowników.
4. Dodatek funkcyjny wypłacany jest w ramach posiadanych środków na wynagrodzenia, w kwocie nieprzekraczającej 50% wynagrodzenia zasadniczego pracownika.
5. Tabela stanowisk kierowniczych i samodzielnych stanowisk, na których przyznawany jest dodatek funkcyjny stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

§ 7

1. Dyrektor może przyznać pracownikowi miesięczną premię ustaloną na poziomie od 0% do 50% wynagrodzenia zasadniczego, bez względu na zajmowane stanowisko.
2. Premia jako instrument motywujący pracownika będzie realizowana ze środków pochodzących z prowadzonej działalności.

§ 8

1. Pracownik może otrzymać dodatek specjalny za wykonywanie dodatkowych, powierzonych przez pracodawcę zadań, na okres wykonywania tych zadań albo za pracę w szczególnych warunkach lub w szczególnym charakterze.
2. Warunkiem przyznania dodatku specjalnego jest wykonywanie przez pracownika:
 - 1) okresowo zwiększonych obowiązków służbowych;
 - 2) dodatkowo powierzonych zadań o wysokim stopniu złożoności;
 - 3) pracy w szczególnym charakterze lub w szczególnych warunkach.
3. Przy ustalaniu wysokości dodatku specjalnego uwzględnia się zakres i stopień trudności powierzonych zadań lub obowiązków oraz specyfikę i poziom uciążliwości warunków, w jakich świadczona jest praca.
4. Dodatek specjalny wypłacany jest za okres wykonywania pracy, z którą dodatek jest związany.
5. Dodatek specjalny wypłacany jest w ramach posiadanych środków na wynagrodzenia, w kwocie nieprzekraczającej 40% wynagrodzenia zasadniczego pracownika.

§ 9

1. Pracownik może otrzymywać dodatkowe wynagrodzenie, w szczególności za udział w określonej roli w przedstawieniu lub koncercie, za reżyserię, scenografię, choreografię lub kierownictwo muzyczne przedstawienia.
2. Do pracowników zatrudnionych na stanowisku dyrektora lub zastępcy dyrektora, wykonujących zadania określone w ust. 1 nie stosuje się przepisów art. 5 ust. 1 i 4 ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi.

§ 10

Pracownikom zatrudnionym na stanowiskach artystycznych w Zespole Orkiestry używającym w pracy, za zgodą pracodawcy, własnego instrumentu lub akcesoriów do instrumentu przysługuje ekwiwalent za ich używanie w wysokości określonej w Załączniku nr 3.

§ 11

1. Miesięczna ilość jednostek koncertowych (tzw. normowych) wykonywanych w ramach wynagrodzenia zasadniczego wynosi:
 - a) dla koncertmistrzów: 2 (słownie: dwie),
 - b) dla pozostałych muzyków: 3 (słownie: trzy).
2. Ilość jednostek koncertowych za koncerty symfoniczne wynosi odpowiednio:
 - a) za koncerty wykonane na terenie Filharmonii: 1 (słownie: jedna),
 - b) za koncerty wykonane w granicach administracyjnych Olsztyna, lecz poza terenem Filharmonii: 1,5 (słownie: jedna i pół),
 - c) na terenie województwa warmińsko-mazurskiego: 2 (słownie: dwie),
 - d) poza terenem województwa: 3 (słownie: trzy)

- przy czym w szczególnych sytuacjach możliwe jest zmniejszenie lub zwiększenie powyższych ilości jednostek koncertowych, po uzgodnieniu ze Związkami Zawodowymi,
 - e) poza terenem Polski - ustalane ze Związkami Zawodowymi.
 - f) za każdy koncert odbywający się w Sylwestra lub Nowy Rok muzyk wypracowuje nie mniej niż 2 jednostki koncertowe.
3. Za przekroczenie miesięcznej normy jednostek koncertowych pracownikowi artystycznemu przysługuje dodatkowe wynagrodzenie za każdą dodatkową wyższą niż norma miesięczna wykonaną jednostkę koncertową.
 4. Wartość wynagrodzenia jednej jednostki koncertowej ustala się następująco:
 - a) muzyk orkiestrowy: 500 zł,
 - b) muzyk solista: 550 zł,
 - c) koncertmistrz, w zależności od zajmowanego stanowiska: od 590 zł do 680 zł.
 5. Wysokość dodatków koncertowych za przekroczenie miesięcznej normy jednostek koncertowych wynosi:
 - 1) za koncert wykonany w siedzibie Filharmonii:
 - a) muzyk orkiestrowy: 500 zł,
 - b) muzyk solista: 550 zł,
 - c) koncertmistrzowie: od 590 zł do 680 zł;
 - 2) za koncert wykonany w granicach administracyjnych miasta Olsztyna, poza siedzibą Filharmonii:
 - a) muzyk orkiestrowy: 750 zł,
 - b) muzyk solista: 825 zł,
 - c) koncertmistrzowie: od 885 zł do 1020 zł;
 - 3) za koncert wykonany w granicach administracyjnych województwa warmińsko-mazurskiego, lecz poza terenem Filharmonii i poza granicami administracyjnymi miasta Olsztyna:
 - a) muzyk orkiestrowy: 1000 zł,
 - b) muzyk solista: 1100 zł,
 - c) koncertmistrzowie: od 1180 zł do 1360 zł.
 6. Za każdy koncert odbywający się w Sylwestra lub Nowy Rok w siedzibie Filharmonii muzyk wypracowuje nie mniej niż dwie jednostki koncertowe, co stanowi odpowiednio następującą wartość:
 - a) muzyk orkiestrowy: 1000 zł,
 - b) muzyk solista: 1100 zł,
 - c) koncertmistrzowie: od 1180 zł do 1360 zł.
 7. Do obliczenia zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych do wynagrodzenie za jednostki koncertowe ponad normę stosuje się 50% koszty uzyskania przychodów.

§ 12

Muzyk wypracowuje jednostki koncertowe biorąc udział w koncertach organizowanych przez Filharmonię, z wyłączeniem koncertów edukacyjnych.

§ 13

1. Ustala się następujące zasady wynagradzania muzyków za wykonywanie koncertów edukacyjnych:
 - a) koncerty przedszkolne, realizowane w ramach umów cywilno-prawnych: w kwocie nie mniejszej niż 65 zł,
 - b) koncerty kameralne, bazujące na repertuarze z tras przedszkolnych: 150 zł,
 - c) koncerty rodzinne w niedziele i święta: 650 zł,
 - d) szkolne koncerty edukacyjne (krótkie/powtórzeniowe): 180 zł; jeżeli liczba tych koncertów będzie mniejsza niż 6 w danym tygodniu, kwota będzie zwiększona do kwoty 200 zł.
2. Do obliczenia zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych do wynagrodzenie za wykonanie koncertów edukacyjnych stosuje się 50% koszty uzyskania przychodów.

§ 14

1. Muzykowi biorącemu udział w nagraniu płyty CD wypłaca się dodatkowe wynagrodzenie w wysokości nie mniejszej niż 25 zł brutto za 1 minutę gotowego nagrania.
2. Do obliczenia zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych do wynagrodzenie za nagranie płyty CD stosuje się 50% koszty uzyskania przychodów

§ 15

Pracownikowi pełniącemu funkcję Inspektora Orkiestry, przyznaje się dodatek funkcyjny w wysokości do 50% wynagrodzenia zasadniczego na czas zgodny z kadencją Rady Artystycznej.

§ 16

1. Muzykom, którzy kierują grupami muzyków przyznaje się dodatek funkcyjny w wysokości:
 - a) kierownikowi grupy instrumentalnej liczącej do czterech muzyków: do 25% wynagrodzenia zasadniczego,
 - b) kierownikowi grupy instrumentalnej liczącej powyżej czterech muzyków: do 30% wynagrodzenia zasadniczego.
2. Dodatek, o którym mowa w ust. 1, przysługuje muzykowi na czas zgodny z kadencją Rady Artystycznej.
3. Dodatek nie przysługuje, jeżeli w danym miesiącu muzyk nie otrzyma wynagrodzenia za pracę.

§ 17

1. Muzykowi wykonującemu grę na podstawowym i dodatkowych instrumentach – ujętych w Załączniku nr 3 w czasie koncertu symfonicznego, przyznaje się dodatek specjalny w wysokości 10% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego, za każdy tak wykonany koncert symfoniczny w danym miesiącu kalendarzowym,
2. Muzykowi wykonującemu partię orkiestrową podczas koncertu tylko na dodatkowym instrumencie przyznaje się dodatek specjalny w wysokości 5% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego, za każdy tak wykonany koncert symfoniczny w danym miesiącu kalendarzowym,
3. W przypadkach określonych w ust. 1 i 2 podstawą obliczenia dodatku specjalnego za wykonanie koncertu jest wynagrodzenie zasadnicze, obliczone jak wynagrodzenie za pracę w pełnym wymiarze czasu pracy, niepomniejszone, bez względu na nieobecność w pracy z powodu niezdolności do pracy wskutek choroby albo konieczności osobistego sprawowania opieki nad dzieckiem lub chorym członkiem rodziny, za które pracownik otrzymuje z tego tytułu zasiłek z ubezpieczenia społecznego lub z powodu innej usprawiedliwionej nieobecności powodującej zmniejszenie miesięcznego wynagrodzenia za pracę przypadające do wypłaty.
4. Do obliczenia zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych do wynagrodzenie za grę na podstawowych i dodatkowych instrumentach określony ch w ust. 1 i 2 stosuje się 50% koszty uzyskania przychodów.

§ 18

1. Tworzy się fundusz nagród w wysokości 2% wypłaconego osobowego funduszu płac (w danym roku kalendarzowym).
2. Pracownik może otrzymać nagrody za szczególne osiągnięcia w pracy.
3. Fundusz pozostaje w dyspozycji Dyrektora.

§ 19

1. Za wieloletnią pracę artystyczną pracownik artystyczny – w przypadku pracy w charakterze muzyka grającego na instrumentach dętych - otrzymuje nagrodę jubileuszową w wysokości:
 - 1) po 15 latach pracy - 100% wynagrodzenia miesięcznego,
 - 2) po 20 latach pracy - 150% wynagrodzenia miesięcznego,
 - 3) po 25 latach pracy - 200% wynagrodzenia miesięcznego.
2. Za lata pracy powyżej okresu, o którym mowa w ust. 1 pkt 3, wysokość nagrody jubileuszowej wynosi 300% wynagrodzenia miesięcznego i jest wypłacana po zakończeniu kolejnych pięcioletnich okresów pracy artystycznej.
3. Za wieloletnią pracę pozostali pracownicy otrzymują nagrodę jubileuszową w wysokości:
 - 1) po 20 latach pracy - 75% wynagrodzenia miesięcznego;
 - 2) po 25 latach pracy - 100% wynagrodzenia miesięcznego;
 - 3) po 30 latach pracy - 150% wynagrodzenia miesięcznego;
 - 4) po 35 latach pracy - 200% wynagrodzenia miesięcznego;
 - 5) po 40 latach pracy - 300% wynagrodzenia miesięcznego.
4. Do okresów pracy, o których mowa w ust. 1-3, wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie przepisów odrębnych podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze.
5. W przypadku ustania stosunku pracy pracownika w związku z przejściem na emeryturę lub rentę

z tytułu niezdolności do pracy pracownikowi, któremu do nabycia prawa do nagrody jubileuszowej brakuje mniej niż 12 miesięcy, licząc od dnia rozwiązania stosunku pracy, nagrodę jubileuszową wypłaca się w dniu rozwiązania stosunku pracy.

6. Nagrodę jubileuszową oblicza się jak ekwiwalent pieniężny za urlop wypoczynkowy.
7. Warunkiem ustalenia prawa pracownika do nagrody jubileuszowej jest udokumentowanie odpowiedniego okresu zatrudnienia w aktach osobowych pracownika.
8. Jeżeli w aktach osobowych pracownika brak jest odpowiedniej dokumentacji, warunkiem ustalenia prawa do nagrody jubileuszowej jest udokumentowanie odpowiedniego okresu zatrudnienia przez pracownika.
9. Jeżeli pracownik pozostawał równocześnie w więcej niż jednym stosunku pracy, przy obliczaniu okresu zatrudnienia uprawniającego do nagrody jubileuszowej uwzględnia się korzystniejszy dla pracownika okres zatrudnienia.
10. Pracownik nabywa prawo do nagrody jubileuszowej w określonej wysokości w dniu upływu okresu uprawniającego do tej nagrody.
11. Podstawę obliczenia nagrody jubileuszowej stanowi wynagrodzenie przysługujące pracownikowi w dniu nabycia prawa do nagrody, a jeżeli dla pracownika jest to korzystniejsze - wynagrodzenie przysługujące mu w dniu wypłaty tej nagrody.
12. Jeżeli pracownik nabył prawo do nagrody jubileuszowej, będąc zatrudnionym w innym wymiarze czasu pracy niż w dniu wypłaty nagrody, podstawę obliczenia nagrody stanowi wynagrodzenie przysługujące pracownikowi w dniu nabycia prawa do tej nagrody.
13. Jeżeli w dniu wejścia w życie przepisów wprowadzających zaliczalność do okresów uprawniających do świadczeń pracowniczych okresów niepodlegających dotychczas wliczeniu upływa okres uprawniający pracownika do dwóch lub więcej nagród jubileuszowych, pracownikowi wypłaca się tylko jedną nagrodę - najwyższą.
14. Pracownikowi, który w dniu wejścia w życie przepisów, o których mowa w ust. 13, ma okres pracy dłuższy niż wymagany do nagrody jubileuszowej danego stopnia, a w ciągu 12 miesięcy od tego dnia upłynie okres uprawniający pracownika do nabycia nagrody jubileuszowej wyższego stopnia, nagrodę niższą wypłaca się w pełnej wysokości, a w dniu nabycia prawa do nagrody wyższej - różnicę między kwotą nagrody wyższej a kwotą nagrody niższej.
15. Przepisy ust. 13 i 14 stosuje się odpowiednio, w przypadku gdy w dniu, w którym pracownik udokumentował swoje prawo do nagrody jubileuszowej, był uprawniony do nagrody wyższego stopnia oraz w przypadku gdy pracownik prawo to nabędzie w ciągu 12 miesięcy od tego dnia.
16. Nagrodę jubileuszową, w wysokości określonej w dniu upływu okresu uprawniającego pracownika do tej nagrody, wypłaca się niezwłocznie po nabyciu przez pracownika prawa do tej nagrody.

§ 20

1. Pracownikowi, którego stosunek pracy ustał w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy przysługuje jednorazowa odprawa pieniężna w wysokości:
 - 1) jednomiesięcznego wynagrodzenia - jeżeli pracownik był zatrudniony krócej niż 15 lat,
 - 2) dwumiesięcznego wynagrodzenia - jeżeli pracownik był zatrudniony co najmniej 15 lat,
 - 3) trzymiesięcznego wynagrodzenia - jeżeli pracownik był zatrudniony co najmniej 20 lat.
2. Do okresu pracy, o którym mowa w ust. 1, wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie odrębnych przepisów podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze.
3. Jeżeli w aktach osobowych brak jest odpowiedniej dokumentacji, warunkiem ustalenia prawa do jednorazowej odprawy pieniężnej w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy jest udokumentowanie przez pracownika prawa do tej odprawy.
4. Jeżeli pracownik pozostawał równocześnie w więcej niż jednym stosunku pracy, do okresu pracy uprawniającego do jednorazowej odprawy pieniężnej wlicza się jeden z tych okresów.
5. Odprawę, o której mowa w ust. 1, oblicza się jak ekwiwalent pieniężny za urlop wypoczynkowy.
6. Jednorazowa odprawa w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy jest wypłacana w dniu ustania stosunku pracy.
7. Pracownik, który otrzymał odprawę, nie może ponownie nabyć do niej prawa.

§ 21

Załączniki do niniejszego Regulaminu stanowią jego integralną część.

§ 22

W sprawach nie uregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie przepisy Kodeksu pracy,

ustawy art. 31-31d ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 października 2015 r. w sprawie wynagradzania pracowników instytucji kultury.

§ 23

Regulamin Wynagradzania jest wprowadzany oraz zmieniany w drodze zarządzenia Dyrektora. Zarządzenie określa w szczególności termin wejścia w życie Regulaminu Wynagradzania lub jego zmiany.

**TABELA WYNAGRODZEŃ ZASADNICZYCH
DLA POSZCZEGÓLNYCH STANOWISK**

L.P.	STANOWISKO	Maksymalna kwota na poszczególnym stanowisku*
1.	Dyrektor Artystyczny	15.500,00
2.	Zastępca Dyrektora, Główny Księgowy	10.100,00
3.	Zastępca Głównego Księgowego, Kierownik Biura Koncertowego, Kierownik Biura Promocji, Kierownik Artystyczny	8.800,00
4.	Koncertmistrz	9.300,00
5.	Zastępca koncertmistrza	8.800,00
6.	Koncertmistrz wiolonczel	8.400,00
7.	Muzyk solista	8.000,00
8.	Muzyk orkiestrowy	7.500,00
9.	Radca prawny	7.500,00
10.	Główny specjalista	8.600,00
11.	Specjalista, Organizator pracy artystycznej	8.400,00
12.	Sekretarka	7.200,00
13.	Kasjer biletowy	7.000,00
14.	Technik	6.600,00
15.	Kierowca samochodu (kierowca zaopatrzeniowiec)	6.600,00
16.	Bibliotekarz	6.500,00
17.	Pracownik gospodarczy	6.300,00

**Stawki będą ustalane indywidualnie z poszczególnymi pracownikami w zależności od zajmowanego stanowiska i zakresu obowiązków.*

**TABELA STANOWISK KIEROWNICZYCH I STANOWISK SAMODZIELNYCH NA
KTÓRYCH PRZYZNAWANY JEST DODATEK FUNKCYJNY**

L. P.	STANOWISKO	
1.	Zastępca Dyrektora	do 50%
2.	Główny Księgowy	do 50%
3.	Kierownik Biura Koncertowego	do 50%
4.	Kierownik Biura Promocji	do 50%
5.	Inspektor Orkiestry	do 50%
6.	Muzyk – kierownik grupy instrumentalnej powyżej 4 muzyków	do 30%
7.	Muzyk – kierownik grupy instrumentalnej do 4 muzyków	do 25%

**TABELA STAWEK EKWIWALENTU
ZA UŻYWANIE WŁASNYCH INSTRUMENTÓW ORAZ AKCESORIÓW DO
INSTRUMENTÓW**

§ 1

1. Stawka miesięcznego ekwiwalentu za używanie w pracy własnego instrumentu podstawowego (głównego):

Lp.	Nazwa instrumentu	Minimalny ekwiwalent w złotych
1.	Skrzypce	100
2.	Altówka	100
3.	Wiolonczela	100
4.	Kontrabas	100
5.	Flet	100
6.	Obój	100
7.	Klarnet A + B	100
8.	Fagot	100
9.	Waltornia	100
10.	Trąbka	100
11.	Puzon	100
12.	Tuba	100
13.	Saksofon	100
14.	Gitara	100
15.	Zestaw perkusyjny	100
16.	Organy elektryczne	100

2. Stawka miesięcznego ekwiwalentu za używanie w pracy własnego instrumentu dodatkowego wynosi:

Lp.	Nazwa instrumentu	Minimalny ekwiwalent w złotych
1.	Flet piccolo	100
2.	Trąbka D lub C	100

§ 2

1. Stawka miesięczna ekwiwalentu za używanie w pracy własnych akcesoriów do instrumentu podstawowego (głównego):

Lp.	Nazwa instrumentu	Minimalny ekwiwalent w złotych
1.	Skrzypce	100
2.	Altówka	100
3.	Wiolonczela	100
4.	Kontrabas	100
5.	Flet	100
6.	Obój	150
7.	Klarnet A+B	150
8.	Fagot	150
9.	Waltornia	100
10.	Trąbka	100
11.	Puzon	100
12.	Tuba	100
13.	Perkusja	100

2. Stawka miesięcznego ekwiwalentu za użytkowanie w pracy własnych akcesoriów do instrumentu dodatkowego:

Lp.	Nazwa instrumentu	Minimalny ekwiwalent
1.	Flet piccolo	10
2.	Trąbka piccolo	10
3.	Trąbka D lub C	10
4.	Rożek angielski	50
5.	Klarnet Es	30
6.	Klarnet bas	30
7.	Kontrafagot	50
8.	Puzon altowy	10

§ 3

1. Ekwiwalent określony w § 1 przyznawany jest na okres rzeczywistego (faktycznego) użytkowania własnego instrumentu.
2. Podstawą do wypłaty ekwiwalentu za używanie własnego instrumentu jest sporządzony przez Inspektora Orkiestry w terminie do 20 września każdego roku kalendarzowego imienny wykaz pracowników, zatwierdzony przez Dyrektora, co jest równoznaczne z wyrażeniem zgody o której mowa w § 10 Regulaminu Wynagradzania. Wykaz jest aktualizowany przez Inspektora na bieżąco w każdym przypadku zmiany stanu faktycznego użytkowanych instrumentów.
3. Pracownik jest zobowiązany do złożenia pisemnego, umotywowanego wniosku o zgodę Dyrektora na użytkowanie własnego instrumentu, jeżeli pracodawca może zapewnić instrument służbowy.
4. Wypłata ekwiwalentu będzie dokonywana w ramach posiadanych środków.