



WARMIŃSKO-MAZURSKA
FILHARMONIA
im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie

Dyrektor Naczelny Janusz Ciepliński
Dyrektor Artystyczny Alexandr Iradyan

NIECH NAS
piękno
POCHŁONIE

Konkurs na stanowisko Pierwszego Koncertmistrza Orkiestry

Dyrektor Warmińsko – Mazurskiej Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie ogłasza konkurs na stanowisko Pierwszego Koncertmistrza Orkiestry.

Wymagane wykształcenie: Wyższe – kierunkowe

Wymagane dokumenty:

1. Życiorys zawierający: adres zamieszkania, dane osobowe, informacje dotyczące wykształcenia
2. Opis doświadczenia zawodowego oraz osiągnięć artystycznych i naukowych
3. Oświadczeniem o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji o treści: **„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji na stanowisko I koncertmistrza przez Warmińsko-Mazurską Filharmonię im. F. Nowowiejskiego 10-447 Olsztyn ul. B. Głowackiego 1, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE”.**

Z klauzulą dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się na stronie: <https://filharmonia.olsztyn.pl/ochrona-danych-osobowych/>

Powyższe dokumenty aplikacyjne prosimy przysyłać w terminie do dnia 31.07.2025 r. na adres: inspektor@filharmonia.olsztyn.pl

Zakres obowiązków Pierwszego Koncertmistrza Orkiestry:

- Wykonywanie partii solowych

- Wykonywanie partii tutti
- Prowadzenie orkiestry, prowadzenie grupy I skrzypiec, opracowywanie smyczków, konsultowanie składów z poszczególnymi prowadzącymi grupy instrumentów, współpraca z dyrygentem, konsultowanie zagadnień muzycznych, zarządzanie próbami sekcyjnych, reprezentowanie orkiestry w sprawach artystycznych, członkostwo w Radzie Artystycznej organie doradczym Dyrektora Naczelnego W-M Filharmonii
- Uczestniczenie w próbach, koncertach oraz sesjach nagraniowych (fonograficznych, radiowych i telewizyjnych)
- Indywidualne przygotowywanie się do pierwszej próby
- Dbanie o indywidualny rozwój
- Uczestniczenie w kursach/warsztatach
- Dbanie o wizerunek Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii

Wymagania związane ze stanowiskiem:

- Dyspozycyjność
- Umiejętność pracy w zespole
- Wysoka kultura osobista
- Doświadczenie zawodowe

Prosimy o dołączenie do aplikacji nagrania audio-video wykonania jednego lub więcej następujących utworów:

1. Utwór klasyczny
2. Utwór romantyczny
3. Utwór z repertuaru XX wieku.

Nagranie powinno być zrealizowane w całości, bez edycji i przesłane za pomocą linku do serwisu streamingowego (YouTube etc.).

O dopuszczeniu do przesłuchania wybrani kandydaci zostaną poinformowani indywidualnie do dnia 15.08.2025

Program przesłuchań

- Koncert skrzypcowy do wyboru: W.A. Mozart No. 3 KV 216; No. 4 KV 218 lub No. 5 KV 219 – część 1 (Ekspozycja, bez powtórzeń, z kadencją) oraz część 2
- Koncert skrzypcowy do wyboru: Czajkowski, Brahms, Beethoven lub Sibelius – tylko część pierwsza

Studia orkiestrowe

Fragmenty symfoniczne

W.A. Mozart

- Symfonia 39, część 4 (Początek – Reh. B)
- Symfonia 39, cz. 2 n.e. (Takt 96-126)

L. v. Beethoven

- Symfonia 7, cz. 1 (Takt 83-138)
- Symfonia 3, cz. 2, (Takt 51-100)

Brahms

- Symfonia 4, część 4 (Takt 33-80)
- Symfonia 4, cz. 4 (Takt 169-199)

G. Mahler

- Symfonia 5, część 4. Początek – #2
- Symfonia 1, część 4 (Reh 16-19)
- Symfonia 5, część 1 (Reh 7-11)

R. Strauss

- Ein Heldenleben – koncertmistrz solo (Reh 22-32)

Przesłuchania odbędą się w dniu 8–9 IX .2025 r. o godz. 10.00

Uwaga: Istnieje możliwość skorzystania odpłatnie z noclegu w ramach pokoi dostępnych w części hotelowej WMF. Filharmonia nie zwraca kosztów podróży.

Filharmonia zapewnia akompaniatora.

Filharmonia zastrzega sobie prawo nierozstrzygnięcia, a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny, o czym kandydaci zostaną poinformowani.